

Datos generales del curso			
Nombre del curso:	Historia del Cine Mundial		
Tipo:	Curso		
No. de módulos	2		
Modalidad:	A distancia (Zoom)		
Fecha de inicio:	19/01/2021	Fecha de término:	01/06/2021
Total, de horas:	40		

Especificaciones de horario						
No. de sesiones:	20		Horario:	De 18:00 a 20:00 (CDMX)		
Días en que se impartirá						
() domingo	() lunes	(x) martes	() miércoles	() jueves	() Viernes	() sábado

Marco teórico
Justificación/Presentación
Hablar de la historia del cine es hablar de la misma historia de la humanidad a lo largo del siglo XX. El cine siempre ha jugado un papel muy importante, ya sea como reflejo, reflector o espejo de los cambios que ha enfrentado la sociedad, pudiendo afirmar una importante carga histórica y sociológica en este medio de expresión artística en continuo cambio y transformación. El presente busca explorar estas relaciones entre el séptimo arte, la historia y la sociedad; todo esto a partir de la revisión de los momentos más relevantes y significativos de sus más de 120 años de existencia.
Objetivo general
Desarrollo de una visión crítica y estética hacia el cine en sus diferentes etapas concibiéndolo como un producto artístico y cultural fuertemente vinculado con el devenir histórico-social.
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> Comprender al cine como arte, industria, lenguaje y medio de comunicación. Evaluar los cambios políticos y sociales que influyeron en el desarrollo del cine a lo largo del siglo XX.
Índice temático
Primer módulo Unidad 1. El cine y el lenguaje cinematográfico. El cine como arte, lenguaje, medio de comunicación, industria. Introducción al lenguaje cinematográfico (imagen, sonido, montaje, narración, puesta en escena y géneros cinematográficos). Unidad 2. Los orígenes del cine. El cinematógrafo de los hermanos Lumière. El kinetoscopio de Edison. La "magia" de Georges Méliès. Las megaproducciones estadounidenses y el cine de David Griffith y Cecil B. DeMille. Las megaproducciones italianas. Cine danés y sueco.

Unidad 3. Las Escuelas de Cine.

- Realismo Socialista. La vanguardia cinematográfica rusa.
- Expresionismo alemán.
- Cine de la República de Weimar y la propaganda nazi.
- El Precódigo Norteamericano.
- El cine negro y el Código Hays.

Segundo módulo

Unidad 4. El cine después de la Segunda Guerra mundial.

- Neorrealismo italiano.
- Nueva Ola Francesa.
- El nacimiento del cine de autor.

Unidad 5. Vanguardias y movimientos cinematográficos experimentales.

- El cine experimental de los años 60.
- El ensayo audiovisual.
- El *giallo*.
- Trash Cinema.
- Dogma 95.

Unidad 6. Panorama del cine contemporáneo.

- El cine de autor contemporáneo.
- La industria hollywoodense a inicios del siglo XXI.
- El cine latinoamericano en el cambio de siglo.
- Cine de arte vs Cine comercial.
- La consolidación de los grandes emporios cinematográficos.

Unidad 7. El futuro del cine. Entre el *streaming* y la interactividad.

- El cine digital.
- Propuestas hacia un cine interactivo.
- Plataformas digitales.
- El cine frente a los videojuegos.
- Narrativas infográficas.

Ponente	
Nombre completo:	Alfonso Ortega Mantecón
Correo electrónico:	alfonsoortman@gmail.com
Currículum (máx. 1000 caracteres)	
<p>Alfonso Ortega Mantecón es socio de AIEHM desde noviembre de 2018 y estudiante del Doctorado en Humanidades en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico (UAM-X). Maestro en Arte Cinematográfico y Licenciado en Historia y en Comunicación. Ganador del concurso de guión de documental convocado por Conaculta y Fundación Mídete. Sus líneas de investigación son los géneros cinematográficos, las relaciones entre el cine y la historia, así como la representación femenina en el séptimo arte. Ha publicado varios artículos y capítulos de libros en torno al análisis cinematográfico. Coordinó los libros <i>Cuando el futuro nos alcance. Utopías y distopías en el cine</i> (2018) y <i>Otra mirada. Mujeres en el séptimo arte</i></p>	



(2020).

Consideraciones para los asistentes

Público al que va dirigido:	Público en general que se encuentre interesado en conocer la historia del cine mundial.
Requerimientos académicos:	Deseable tener bachillerato o preparatoria concluidos.
Materiales necesarios:	Computadora o Tablet con acceso a internet. Cuenta de correo electrónico (de preferencia gmail) para el envío de los materiales audiovisuales y textos a revisar.
Otra(s) consideraciones para los asistentes:	
Se proporcionará a los participantes todo el material audiovisual (películas, fragmentos, etc.) a revisar, así como los textos que complementarán las respectivas sesiones.	

Solicitudes para la organización:

<input type="checkbox"/> computadora	<input type="checkbox"/> cañón	<input checked="" type="checkbox"/> plataforma de videoconferencia	<input checked="" type="checkbox"/> diseño de cartel			
Otro(s)						